

## TABLE

### ARTIFICES DE L'ÉTERNITÉ

- 11 Van Gogh n'existe pas (1988)
- 13 La camelote de l'âme (1988)
- 17 L'enfant de Babel (1985)

### ÉMIGRATIONS ONIRIQUES

- 27 Lignée de pierre (Stèles de la Lunigiane, 1985)
- 35 Visages de momie (Portraits du Fayum, 1983)
- 44 Un tapis de néant (*Occident-Orient*, Strasbourg 1972)
- 48 En dehors de l'histoire ( *Icônes russes au Vatican*, Rome 1989)
- 50 L'interminable (Hokusai, 1990)

### LUMINEUX ET FEROCES

- 57 Combat contre la lumière (Donatello, 1986)
- 61 Sauvage et infernale (*Madeleine entre le sacré et le profane*, Florence 1986)
- 65 Superbe mais impossible (Raphaël, 1985)
- 68 La disparition de Michel-Ange (Restaurations à la chapelle Sixtine, 1986)
- 71 Capturer le fantôme (*Magie de la Méduse. Maniérismes européens*, Vienne 1987)
- 75 Un vaurien aux poils noirs (le Caravage, 1989)
- 78 Le monde foudroyé (*Le XVII<sup>e</sup> siècle lombard*, Milan 1973)
- 82 Ange et femme dansant (Gian Lorenzo Bernini, 1980)
- 89 Déploiement de fantômes (Dessin italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Milan 1988)
- 93 Le Pitocchetto (Giacomo Ceruti, 1987)

97 Le plafond du monde (Giambattista Tiepolo, 1971)

#### DAMNATIONS NATURELLES

105 Tuer Monsieur Biedermeier (*Fortune et fin de Biedermeier*, Munich 1987)

109 Expatrier le grand-père (Giovanni Fattori, 1987)

113 Sacrement négatif (Vincent Van Gogh, 1988)

116 La fureur des nuages (Emil Nolde, 1989)

119 Didactique de l'enfer (*Réalisme, 1919-1933*, Stuttgart 1971)

#### FRELES ET IRASCIBLES

125 L'ironie théologique de Lucio Fontana (1978)

137 Géométries musicales (Fausto Melotti, 1989)

140 Ni lumière ni ombre (Toti Scialoja, 1987)

143 Un regard en provenance du sous-sol (Carol Rama, 1985 et 1989)

147 Obédience à la loi des signes (Gastone Novelli, 1965 et 1989)

152 La logique absurde (Achille Perilli, 1982)

155 Gianfranco Baruchello : mode d'emploi (1965)

157 La crèche de l'horreur (Gino De Dominicis, 1972)

160 *Couleur-blessure* (Gina Pane, 1985)

164 Un gribouillage, une rature colérique (Giosetta Fioroni, 1971)

165 Inépuisable Pulcinella (Luigi Serafini, 1984)

#### LE QUOTIDIEN PRIS SUR LE VIF

171 Immortalité du reflet (Miroirs étrusques, 1985)

178 Une soif de l'esprit (Acquamaniles, 1982)

181 Éléance déserte (Chaises Thonet, 1981)

- 183 Cendrillon acrobatique (*L'affiche anglaise*, Paris 1972)
- 186 L'héraldique voyageuse (Bouchons de radiateur, 1988)
- 193 L'esprit querelleur (Dessins satiriques, posthume)
- 199 Épitaphes à la machine (Roland Barthes, 1980)
- 202 Études du désert (Cimetière du Verano, Rome, 1985)
- 209 Andrea Cortellessa, *Les saints voyous*