

TABLE

Préface	p. 9
<i>Au cœur même des choses</i> [Gianni Celati]	p. 11
<i>Cecchi au Mexique</i> [Emilio Cecchi]	p. 13
<i>Violet</i> [Luciano Erba]	p. 15
<i>Gadda à la guerre</i>	p. 17
<i>Jouissance et nuisance de la fumée</i> [Aldo Palazzeschi]	p. 21
<i>Vent marin</i> [Francesco Biamonti]	p. 23
<i>XIX^e, mais étonnamment moderne</i> [Vittorio Imbriani]	p. 25
<i>Poésie italienne</i>	p. 27
<i>Peser les mots, peser les âmes</i> [Tommaso Landolfi]	p. 29
<i>Multiple Manganelli</i>	p. 33
<i>Passer la douane</i> [Nico Orengo]	p. 35
<i>Nostalgie d'un monde perdu</i> [Ferdinando Camon]	p. 37
<i>La toile d'araignée</i> [Antonio Tabucchi]	p. 39
<i>Gadda paie comptant</i>	p. 41
<i>Savinio et Ibsen</i>	p. 45
<i>L'odeur de la mort</i> [Goffredo Parise]	p. 49
<i>Théâtre mental</i> [Gesualdo Bufalino]	p. 51
<i>Le personnage et le slogan</i> [Giacomo Debenedetti]	p. 53
<i>L' « être napolitain » de Raffaele La Capria</i>	p. 57
<i>Les cinq dernières années</i> [Elisabetta Rasy]	p. 61
<i>Retour à Milan</i> [Anna Maria Ortese]	p. 65
<i>Les conjonctures du possible</i> [Carlo Emilio Gadda]	p. 67

<i>L'A-dieu impossible</i> [Giorgio Caproni]	p. 69
<i>Ici et maintenant</i> [Raffaele La Capria]	p. 73
<i>Amours frontalières</i> [Mario Rigoni Stern]	p. 75
<i>Le destin du passeur</i> [Giacomo Debenedetti]	p. 77
<i>Un monde disparu</i> [Ferdinando Camon]	p. 79
<i>Fin de partie</i> [Mario Rigoni Stern]	p. 81
<i>Une intrigue spectaculaire</i> [Alberto Bevilacqua]	p. 85
<i>Hommes et bêtes</i> [Raffaele La Capria]	p. 89
<i>Rome intime et secrète</i> [Elisabetta Rasy]	p. 91
<i>Un événement littéraire</i> [Giovanni Pascoli]	p. 95
<i>La chambre des tortures</i> [Anna Maria Ortese]	p. 99
<i>Vaste petite machine</i> [Gianni d'Elia]	p. 103
<i>Un virtuose du vent</i> [Marcello Fois]	p. 105
<i>Une méditation sur le temps</i> [Salvatore Quasimodo]	p. 107
<i>Landolfi, réel et fantastique</i>	p. 111
<i>Cristina Campo, tranchante comme l'acier</i>	p. 113
<i>La lueur d'une allumette</i> [Antonio Tabucchi]	p. 117
<i>Le chant d'Euridyce</i> [Elisabetta Rasy]	p. 121
<i>Le passage du témoin</i> [Eugenio De Signoribus]	p. 125
<i>Le jeu de l'autre</i> [Rosetta Loy]	p. 129
<i>Le gai savoir entre ombre et lumières</i> [Goliarda Sapienza]	p. 131
<i>Douleur d'anges</i> [Anna Maria Ortese]	p. 135
<i>La cavale et le poète</i> [Gabriele d'Annunzio]	p. 137
<i>Bufalino : « un élégant écrivain »</i> [Gesualdo Bufalino]	p. 141
Note de l'Auteur	p. 143