

TABLE

<i>Introduction</i>	9
Sergio BLAZINA : <i>I classici nella scuola superiore italiana : canoni, testi, interpretazioni</i>	11
Pierre MARTIN : <i>Alciat chez Pioneer : du Grand Plasmateur à l'écran plasma</i>	27
Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM : <i>Réinventer un classique : le travestissement hier et aujourd'hui</i>	43
Philippe SIMON : <i>L'invention / réinvention des auteurs classiques dans la Storia della letteratura italiana (1774) de Girolamo Tiraboschi</i>	57
Françoise DECROISSETTE : <i>Le corps de Mirandolina : la mise en scène come « réinvention »</i>	67
Aurélie GENDRAT CLAUDEL : <i>Nievo et ses classiques : poétique du lieu commun</i>	79
Anne BOULÉ : <i>Pinocchio réinventé par Roberto Benigni ou des poires aux sucettes</i> ...	95
Michel BRIAND : <i>Décrire, peindre, évoquer la mythologie classique : de Cy Tombly à Philostrate, et retour</i>	113
Giorgia BONGIORNO : <i>Il galateo in bosco di Andrea Zanzotto. Nei « sentieri interrotti della tradizione »</i>	131
Élise MONTEL : <i>Lire, traduire, écrire l'histoire de Jonas : le kaléidoscope d'Erri De Luca</i>	143